

l'Humanité



PATRIARCAT Elle ne lâchait pas le Smith & Wesson

Envoyé spécial.

En robe rouge, le cheveu en bataille, pieds nus, bras levé, Felix Vannoorenberghe n'est pas Maria, la sœur de Jésus-Christ. Le jeune comédien est bien plus : récitant et porteur de cette histoire venue du sud de l'Italie, façonnée par Oscar De Summa. Surnommé Jésus-Christ, le frère de Maria incarne le personnage biblique chaque Vendredi saint. Ce matin, sa sœur ne sourit pas et ne dit mot. Ouvrant un tiroir du buffet de la cuisine, elle s'est emparée du Smith Wesson qui dormait là d'un sommeil de plomb. Georges Lini, le metteur en scène, était un fidèle du Théâtre de poche de Bruxelles, où la pièce a été un succès. Il est décédé à 58 ans, fin juin. On se souvient de sa brillante mise en scène d'une *Iphigénie à Splott* en 2023.

Maria est partie à la recherche « *d'Angelo le Couillon* », qui, la veille, lui a « *manqué de respect* ». *La Sœur de Jésus-Christ* dénonce la violence patriarcale, la soumission imposée par les hommes. Elle avance, le Smith & Wesson pointé. Tout le village défile. Felix Vannoorenberghe donne vie à chacun. Par un mot, un geste ou quelques phrases, et par leurs costumes qu'il décroche des bords de scène jusqu'à produire un patchwork saisissant. Il est accompagné en direct par la musicienne Florence Sauveur. À lui seul le comédien est la foule, et cette présence multiple devient déstabilisante. « *Monter au théâtre ce que les gens ont envie d'entendre, ce avec quoi ils sont d'accord ne me semble pas intéressant* », expliquait Georges Lini. « *Cette histoire peut devenir l'histoire de l'humanité même* », relève à son tour le comédien. La sœur de Jésus-Christ n'existe peut-être pas. Et pourtant on l'a rencontrée. ■

GÉRALD ROSSI

La Sœur de Jésus-Christ, Théâtre des Doms,
jusqu'au 26 juillet, 16 h 15.
Réservations : www.lesdoms.eu